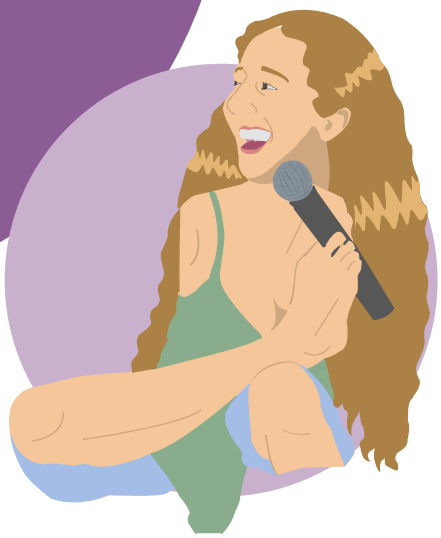
Vidas de mujeres inspiradoras











Sara Rodríguez

Fundación ONCE | Vía Libre

© Lectura fácil Europa
Logo: Inclusion Europe
Más información en:
www.easy-to-read.eu

ISBN: 978-84-88934-67-3

Autora: Sara Rodríguez
Ilustración: Lidia Yebras Maideu
Diseño y maquetación: Validamos Ideas
Revisión de estilo: Irene Vera de la Fuente
Coordinación de la publicación: Sara Rodríguez

Equipo validador:
Óscar Pueyo (dinamizador)
Almudena García
Begoña Zurdo
Goyo Cintas
Miguel Ángel Sánchez
Saray Guaza
Sergio Jiménez

Colabora en la validación:
Asociación Salud y Alternativas de Vida

Edita:
Fundación ONCE | Via Libre

Publicación desarrollada por:
ALTAVOZ
Miradas que aportan valor

Índice

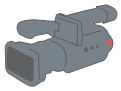
Prólogo .....Página 04

 Anne Sullivan.....Página 05

 Helen Keller.....Página 16

 Harriet Martineau.....Página 28

 Simona Atzori.....Página 41

 Gloria Ramos.....Página 53

Prólogo

Este libro cuenta la historia
de 5 grandes mujeres.
Helen Keller y Anne Sullivan demostraron juntas
que las personas sordociegas
pueden ser oradoras brillantes.

Conocerás a Harriet Martineau,
la primera socióloga moderna.

Descubrirás la vida Simona y Gloria,
dos artistas de nuestro tiempo.

Simona Atzori es una gran bailarina,
pinta y escribe libros.
Gloria Ramos es una actriz
que contagia su ilusión.

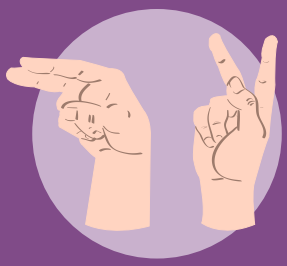
Son cinco mujeres con discapacidad
que han aportado su trabajo
y su talento a la sociedad.

Disfruta de la lectura de este libro.
Te ayudará a descubrir
a mujeres con discapacidad
que tienen vidas inspiradoras.

Teresa Palahí Juan

Secretaria General de la Fundación ONCE

Anne Sullivan



Anne Sullivan nació en 1866
en Feeding Hills,
un pueblo de Massachusetts,
en Estados Unidos.

Sus padres eran irlandeses
y emigraron a Estados Unidos
por la **Gran hambruna irlandesa.**

Su familia era muy pobre.
Estaba formada por Anne,
su madre Alice,
su padre Thomas,
su hermana Maria
y su hermano Jimmie.
Anne era la mayor de los 3 hermanos.

Con 5 años, Anne enfermó
de un **tracoma**,
que le provocó dolorosas infecciones
durante años.
Perdió la vista casi por completo.
Cuando Anne tenía 8 años,
su madre murió de **tuberculosis**.

La **gran hambruna irlandesa** sucedió entre 1945 y 1949. Las cosechas de patatas se estropearon y fue fatal porque la mayoría de la población dependía de la patata. Murieron un millón de personas y otro millón emigró fuera de Irlanda.

Un **tracoma** es una infección de ojo.

La **tuberculosis** es una enfermedad que provoca una bacteria y se transmite por el aire. Suele afectar a los pulmones primero.

La muerte de Alice cambió la vida
de toda la familia.
Maria y Jimmie fueron a vivir
con unos parientes
y Anne se quedó en el hogar
para cuidar de su padre alcohólico.

Como Jimmie siempre estaba enfermo,
los parientes no podían cuidarle más
y poco después volvió a casa.

Anne no sabía escribir ni coser,
lo que hacía muy difícil
que se hiciera cargo de su padre
y de la familia.

Su padre acabó abandonando el hogar
y las autoridades llevaron a Anne y a Jimmie
a la **Casa de Beneficencia** Estatal
de Tewksbury.

Esta Casa era un lugar horrible.
Había casi mil personas **hacinadas**,
había ratas y muy poca higiene.
A los 3 meses, Jimmie murió
de tuberculosis.

La muerte de su hermano es algo
que le provoca un gran dolor
Durante toda su vida.

Una **Casa de Beneficencia** era un lugar donde se acogía a personas pobres, huérfanas, con enfermedades y a todas las que no tenían un hogar ni una familia que las ayudara.

Hacinadas significa que había demasiadas personas para el tamaño de la casa y no tenían espacio suficiente para tener una vida digna.

Anne vive 4 años
en la Casa de Beneficencia,
donde le hacen 2 operaciones
para intentar mejorar su visión,
pero no lo consiguen.

Entonces, un compañero de la Casa
le comenta que existen colegios
para personas ciegas.

Durante una visita de unos inspectores
a la Casa de Beneficencia,
Anne se arma de valor
y les habla de su necesidad y deseo
de ir a la escuela.

Así es como Anne abandona la Casa
y se matricula en el Instituto Perkins
para ciegos de Bostón.

Anne tenía 14 años,
pero nunca había ido a la escuela.
No sabía leer ni escribir,
ni conocía las normas de convivencia.

Por eso las demás niñas se burlaban de ella.
Anne se sentía humillada,
pero esto le motivó
para estudiar y superar sus dificultades.

Era una niña rebelde,
con un carácter bastante fuerte
y esto le causaba problemas con la escuela.

Pero también era brillante
y muy inteligente.
Algunos profesores intervinieron a su favor
para que pudiera acabar sus estudios
y consiguió graduarse con el título de honor.

Durante los años que pasó
en el Instituto Perkins,
Anne pasó por varias operaciones
para mejorar su visión.
Y esta vez sí tuvieron éxito.

Anne tuvo problemas de visión
durante toda su vida,
pero consiguió ver la letra impresa en tinta.

En el Instituto Perkins,
coincidió con Laura Bridgman,
una mujer **sordociega**,
sin sentido del olfato ni del gusto.

Las personas **sordociegas** son personas que no pueden ver ni oír.

Laura Brigman se había educado
con un antiguo director
del Instituto Perkins:
Samuel Gridley Howe.

Laura se comunicaba
con el **alfabeto dactilológico**
de Charles-Michel de l'Épée.
Este alfabeto expresa cada letra
con distintas posiciones de la mano
que se pueden tocar.
Hoy lo conocemos como alfabeto manual.

La relación con Laura
permitió a Anne aprender este alfabeto
y formarse como maestra
de personas sordociegas.

Así, el destino la llevó a convertirse
en la maestra de Helen Keller
cuando tenía 21 años.
Desde ese día,
la vida de las 2 mujeres
quedó unida para siempre.

Helen Keller era una niña sordociega
que sufría por no poder comunicarse.
Gracias a la educación que le dio Anne,
se convirtió en una mujer brillante.

Anne sabía lo importante que es comunicarse
para una persona.
Su objetivo principal fue dar
un sistema de comunicación a Helen.

El **alfabeto dactilológico**
lo desarrolló Charles
Michael de l´Épée en el
siglo XVI (16), una época
en la que se pensaba
que no se podía educar
a las personas sordas.
Fue un avance muy
importante para la
comunicación de las
personas sordociegas
con la sociedad.

Primero, Anne aplicó el método
que utilizó Samuel Gridley Howe
para enseñar a Laura Brigman
y que ella había aprendido.

Pero en seguida se dio cuenta
de que Helen era distinta a Laura
y que este método no funcionaría con ella.

Anne tenía que conseguir
que Helen siguiera órdenes
y prestara atención.
Utilizó un sistema de recompensas y sanciones
parecido al condicionamiento operante
que desarrolló **Skinner** poco después.

Para enseñarla,
aprovechaba las actividades y cosas
por las que Helen mostraba interés.
La enseñaba durante paseos por el campo
y mientras jugaba con sus muñecas.
También aprovecha la relación
que Helen tenía con su perro
y otros animales.

Skinner fue un psicólogo que explicó cómo cambia el comportamiento de una persona según los estímulos que reciba.

Este método para enseñar fue **precursor**
de la educación centrada en el estudiante,
que es un método de enseñanza actual
que pone al estudiante en el centro
en vez de al profesor o a la institución.

Anne implicó a los padres de Helen
y a todo su entorno
en su aprendizaje.
Aprendieron el alfabeto manual
y colaboraron en la educación de Helen.

Anne fue una maestra **pionera**
en intentar métodos y herramientas nuevas.
Inventó un tablero **acanalado**
para enseñar a Helen a escribir con tinta.

Adaptó la enseñanza
según lo que Helen quería aprender
y lo que iba necesitando al crecer.

Lo más importante que hizo Anne,
fue registrar y documentar todo su trabajo.
Enviaba informes
sobre su trabajo con Helen
al Instituto Perkins.

Precursor significa que fue un método anterior y ayudo a crear la educación centrada en el estudiante.

Pionera significa que fue la primera en utilizar formas nuevas de educación.

Acanalado significa que tiene pequeñas rendijas donde Helen podía colocar el lápiz y guiarse para escribir.

Escribió sus informes con mucho detalle
y de forma muy clara.
Se convirtieron en documentos muy valiosos
para la **psicología** y la **pedagogía**.
Su trabajo revolucionó la educación especial.

Anne pasó toda su vida al lado de Helen.
De niña la educó
y de adulta la acompañó
y le dio apoyo.

A los 35 años conoce a John Macy.
John es un estudiante, periodista y escritor,
que se interesa por la vida de Helen
y le ayuda a escribir su autobiografía.

Tiene 11 años menos que Anne,
pero esto no evita que se enamoren
y se casen un año después.

Siguieron casados hasta la muerte de él,
muchos años después, en 1932.
Pero tuvieron problemas de pareja
y dejaron de vivir juntos
porque Helen siempre
era lo primero para Anne.

Psicología es la materia que estudia la mente humana y su comportamiento.

Pedagogía es la materia que trata sobre la educación y el aprendizaje de las personas.

Anne pensaba que ser el apoyo
de Helen era su destino.
Una vez dijo:
“No somos nosotros quienes elegimos el destino,
es el destino el que nos elige a nosotros”.

Dedicó su vida a acompañar a Helen
y a ser su conexión con el mundo.
Helen se convirtió en una defensora
de los derechos humanos
y una gran pensadora famosa.
Esto no hubiera sido posible
sin el apoyo de Anne.

El trabajo de Anne era muy importante,
pero Anne no quería destacar
de ninguna forma en la vida de Helen.

Anne acompañó a Helen
en todos sus años de universidad
y podía haber conseguido un título también,
pero no quiso.

En 1930 la Universidad de Temple,
en Filadelfia,
concedió títulos honorarios
a Helen y a Anne.
Y Anne lo rechazó
porque no quería destacar.

En 1929 tiene que operarse
de la vista otra vez
y su salud empieza a deteriorarse.

Muere en 1932
por una trombosis coronaria,
4 años después que su marido.

Una **trombosis coronaria** es cuando la sangre se acumula formando grumos y no entra en el corazón.

Muere a los 70 años
con Helen a su lado.

Anne quería tanto a Helen,
que antes de morir se ocupó
de encontrar una sustituta
que hiciera su trabajo
y acompañara a Helen.
Esta persona fue Polly Thomson.

Anne no quería destacar,
pero su gran trabajo merece reconocimiento
y muchas personas se lo han dado.

Fue enterrada con honores
en la Catedral Nacional de Washington
y en 1961 se estrenó “El milagro de Anne Sullivan”.
Una película sobre los primeros momentos
con Helen que ganó 2 Óscar.

Los **Óscar** son los premios más prestigiosos del mundo del cine.

Hellen Keller



Helen Keller nació en 1880 en Tuscumbia,
que está en Alabama en Estados Unidos. Su
padre era el capitán Arthur H. Keller. Fue el
propietario de un periódico local
y tenía una granja.
Allí creció Helen.

El Capitán Keller se casó
con Sarah Rosser,
que murió en 1877.
Tuvo 2 hijos con ella.

Después se casó con Kate Adams,
la madre de Helen.
Con Kate, tendría otra hija
después de tener a Helen.
Así que, Helen tuvo 3 hermanos
en total.

Helen resultó ser una niña precoz.
A los 6 meses **balbucea**
sus primeras palabras
y camina sola con un año de edad.
Lo que significa que era bastante inteligente
ya desde bebe.

Cuando tenía un año y medio,
Helen enfermó con fiebres muy altas.
Se piensa que pudo ser una enfermedad
como la **escarlatina** o la **meningitis**,
pero no es seguro.

Balbucear es lo que hacen los bebes cuando aprenden a hablar y empiezan a imitar a los adultos.

La **escarlatina** es una enfermedad infecciosa que produce fiebre, manchas en la piel y dolor de garganta.

La **meningitis** es una inflamación del cerebro que puede provocar muchos daños.

Helen perdió la vista y el oído
como consecuencia de estas fiebres.

La **sordoceguera** de Helen afectó
a toda la vida familiar.
Sus padres estaban muy confusos,
no sabían cómo comunicarse
con Helen ni cómo educarla.

La **sordoceguera** es la característica que tienen las personas que no pueden ver ni oír.

En aquella época,
se sabía muy poco
sobre la sordoceguera.

Helen pasó sus primeros años
sin lenguaje y con muchas
dificultades para comunicarse
con otras personas.

No podía ponerle nombre
a las cosas que conocía
a través del tacto.
No tenía forma de conocer el funcionamien-
to
de las relaciones sociales.

Pero con el tacto, el olfato
y sus otros sentidos
se relacionaba con el mundo
y conocía lo que pasaba
a su alrededor de forma general.

Helen tocaba todos los objetos
que tenía a su alrededor
y aprendió a observar todo
lo que se movía.

Por ejemplo, tocando los vestidos
de su tía y de su madre
sabía si iban a salir de casa.
O sabía cuándo había visitas
por las reacciones de la familia
y las **vibraciones** de las pisadas
de personas desconocidas.

Las **vibraciones** son la sensación que se produce cuando 2 objetos entran en contacto. Se puede sentir con la piel y, si son muy fuertes, se pueden oír.

Helen sintió la necesidad
de comunicarse muy pronto
y buscó la manera de hacerlo
con una mímica muy sencilla.

Por ejemplo, decía sí y no
con movimientos de cabeza.
Tiraba de las personas
para decir ven
y las empujaba para decir vete.

De esta manera,
conseguía relacionarse con los demás
y aprender muchas cosas.
Como a doblar la ropa
o a traer los objetos
que le pedía a su madre.

Un día, Helen también se dio cuenta
de qué no era igual que los demás.
Notó que su madre y sus amigas
no usaban signos para comunicarse.
En vez de eso, hablaban con la boca.

Algunas veces, Helen tocaba los labios
de 2 personas que conversaban.
Intentaba entenderles
y pronunciar sonidos ella también,
pero no lo conseguía.

Helen sufría mucho
por no poder comunicarse
y sentía mucha **frustración**.
Tanta que tenía ataques de rabia.
Pataleaba y gritaba furiosa
hasta que no podía más.

Helen tenía estos ataques de rabia
cada vez que se frustraba.
Hacía lo que quería
y obligaba a los demás
a atender sus caprichos.

Sus padres estaban desesperados
y no sabían qué hacer
ni cómo ayudar a Helen.

La **frustración** es una sensación parecida a la tristeza y al enfado, que sientes cuando no consigues algo que necesitas o deseas.

Muchas personas dudaban
de que se pudiera educar a Helen.
Pensaban que no tenía capacidad
para aprender.
Pero Kate, su madre, confió
siempre en su hija.

Un día, su madre leyó sobre el caso
de Laura Bridgman,
una niña sordociega que se educó
en el Instituto Perkins para Ciegos.

El Instituto Perkins estaba en Bostón.
Así que la familia escribió al director,
el Doctor Michael Perkins Anagnos,
para pedir una maestra
que fuera a vivir con ellos a Tuscumbia.

Así es como llega Anne Sullivan
a la vida de Helen Keller,
cuando Helen tenía 7 años.

Helen siempre dijo
que el día más importante
de su vida fue cuando conoció
a su maestra Anne.
Podemos decir que tuvo 2 vidas,
una antes y otra después
de conocer a Anne Sullivan.

Anne dio a Helen un sistema de comunicación
con el alfabeto manual.
Formaba letras con las manos
y deletreaba palabras
en la palma de la mano de Helen
y así ella podía tocarlas.

Helen siempre fue curiosa
y tuvo muchas ganas de aprender.
Cuantas más palabras y cosas conocía,
más preguntas hacía.
Ya no tenía ataques de ira
ni sufría por no poder comunicarse.

Con 8 años, viajó a Bostón,
al Instituto Perkins,
donde conoció por primera vez
a otros niños y niñas ciegas.

Conversar con niños de su edad
con su propio idioma
fue para Helen una alegría enorme.
Una de las mayores de su vida.

Después de aprender a hablar,
Helen aprendió a leer
con frases y palabras en relieve
que Anne preparaba
sobre cartones o láminas.

Pronto, quiso escribir
y Anne le enseñó la escritura en tinta
con un tablero **acanalado** especial.

Helen empezó a escribir cartas.
Escribía a sus amistades
y a la gente que fue conociendo
al mismo tiempo que mejoraba
su vocabulario y el uso del lenguaje.
Fue una gran escritora de cartas toda su vida.

Siempre quería aprender más
y Anne le enseñó el **braille**
y a escribir a máquina
con un teclado en relieve.

En 1890, tan solo 2 años
después de visitar el Instituto Perkins,
Helen conoció la historia
de Ragnhild Kaata,
una niña noruega sordociega
que aprendió a hablar con la voz.
Decidió que ella también aprendería
y lo consiguió.

Helen observaba los movimientos
de la boca y la vibración de la garganta
con sus dedos.
Así se entrenó durante años.

Acanalado significa que tiene pequeñas rendijas donde Helen podía colocar el lápiz y guiarse para escribir.

El **braille** es un sistema para escribir que utiliza puntos en relieve que se pueden tocar y forman palabras.

Desde los 14 a los 16 años estudia
en la escuela Wright-Humason
en Nueva York.
Era la mejor escuela en la enseñanza
de la **dicción** y la lectura de labios.
Allí también estudió **aritmética**,
geografía, francés y alemán.

Más tarde, se matriculó
en Radcliffe Coleged,
la universidad para señoritas
con más prestigio de la época.
Y fue la primera persona sordociega
en obtener un título universitario.
Se preparó para la universidad
en la Escuela Cambridge.

Los profesores de Cambridge
no tenían experiencia
con alumnas sordociegas.
Helen conversaba con ellos
leyendo sus labios con las manos.

Anne la acompañaba a clase
y traducía lo que los profesores decían
y la leía y releía los libros de texto
que no estaban en relieve.

La **dicción** es la materia que trata de la pronunciación de palabras.

La **aritmética** es una parte de las matemáticas.

Helen y Anne mandaron hacer
en relieve todos los textos que pudieron
con ayuda de sus amistades.
Pero se hacían en Londres y Filadelfia
y no era fácil conseguirlos a tiempo.

Para hacer sus exámenes,
Helen usaba una máquina de escribir
con teclas en relieve.

Esto supuso que su examen
no fuera **anónimo**,
como el de sus compañeras.
Además, tuvo que hacerlos sola
para que el ruido de la máquina
no molestara a las demás estudiantes.

Anónimo quiere decir que el examen no se firma y los examinadores no saben quién es la alumna cuando lo corrigen.

Helen no podía leer sus exámenes,
por lo que no podía hacer correcciones.
Solo podía escribir comentarios al final
sobre los errores que recordaba.

A pesar de todas estas dificultades,
Helen aprobó los primeros exámenes
de Cambrige con honores.

Siguió enfrentándose a más retos
durante toda su vida de estudiante.

Por ejemplo, Helen y Anne inventaron
un sistema de cuerdas
para tocar las **figuras geométricas**
que Helen no podía ver en la pizarra.

Las **figuras geométricas** se utilizan para estudiar dimensiones. Algunas son el triángulo, el cuadrado o el círculo.

Una de las barreras
que más molestaba a Helen,
era la sobreprotección de sus profesores,
que, a pesar de sus éxitos,
insistieron en que reforzara sus estudios
y le dedicara más años de lo habitual.

Helen superó todos los retos
y dificultades de su camino
y se convirtió en una gran pensadora,
activista y escritora.

Una persona **activista** es una persona que actúa para cambiar la sociedad y hacerla más justa y solidaria.

Defendió los derechos
de los trabajadores,
el derecho al voto de la mujer,
los derechos de las personas con discapacidad
y luchó contra el racismo.

Habló de la prostitución y la **sífilis**,
temas muy delicados en la época.

La **sífilis** es una enfermedad que se transmite al tener relaciones sexuales.

Se unió al Partido Socialista,
al Sindicato Industrial Workers of de World,
y a varias organizaciones antirracistas,
como la National Association for the Advancement.

Fue embajadora de American Foundation
for Overseas Blind,
que es la Fundación Americana
de Ciegos en el Extranjero.

Viajó por todo el mundo
y escribió varios libros.
Entre ellos, su biografía.

Fue una amante de las personas,
la naturaleza y la literatura
hasta el final de sus días.
Murió con 88 años.

Harriet Martineau



Harriet Martineau nació
en Norwich, Inglaterra,
el 12 de junio de 1802.

Su familia eran **hugonotes** franceses
que emigraron a Inglaterra.
Eran una familia numerosa,
Harriet tenía 5 hermanos mayores
y 2 pequeños.

Los **hugonotes** son personas de religión protestante que fueron perseguidas por los católicos franceses en el siglo XVII (17).

Su padre era comerciante
y fabricante de telas de seda.
La familia disfrutaba
de buena posición social y económica.

A Harriet la cuidó una **nodriza**,
como era costumbre
en las familias adineradas de la época.

Una **nodriza** es una mujer a la que se paga para amamantar a un bebe que no es suyo.

Harriet nació sin gusto ni olfato
y con dificultades de audición.
Además, tenía una salud bastante débil.

Su salud delicada
y la falta de relación y vínculo
con su madre
marcó a Harriet el resto de su vida.

Su sordera empeoró poco a poco
hasta que a los 12 años
tuvo que empezar
a utilizar una **trompetilla**.

Harriet siempre vivió su sordera
de forma positiva.
Solía decir que la motivó a superarse
y a desarrollarse como persona.

En aquella época,
a las mujeres se las formaba
solo en las tareas del hogar.

Pero la **Iglesia Unitaria**,
a la que pertenecía la familia,
pensaba que serían mejores
madres y esposas
si se educaban intelectualmente.

En la casa familiar había
un ambiente intelectual y **austero**,
de vida sencilla dedicada al trabajo
y con conversaciones habituales
sobre cultura y sociedad.

Una **trompetilla** es un instrumento con forma de trompeta que aumenta los sonidos cuando lo acercas a la oreja.

La **Iglesia Unitaria** es una rama del cristianismo protestante que piensa que Dios y Jesús no son la misma persona.

Austero significa sencillo, serio, formal y sin lujos.

Todos los hermanos,
sin distinguir entre hombre y mujeres,
discutían y charlaban
sobre temas de actualidad.
Además, el tío de Harriet,
pastor de la Iglesia Unitaria,
le facilitaba obras
de pensadores importantes,
como Locke o Hartley.

Un **pastor** es el guía espiritual en la religión protestante. Como el cura en la religión católica.

Así es como Harriet se educó
en casa hasta los 16 años.
A partir de esta edad acude
a una escuela en Bristol,
donde aprende latín, francés,
italiano y alemán.

Su sordera le hacía sentirse más cómoda
con la soledad y el silencio
que en eventos sociales
y Harriet se centró en sus estudios.

En 1819 vuelve a Norwich
después de terminar la escuela
y empieza a publicar artículos **anónimos**
para el periódico Monthly Repository.
Fue una de las primeras
mujeres periodistas del Reino Unido.

Anónimo significa que no se firma el artículo y se desconoce el autor o autora.

Harriet escribió sobre temas políticos,
sociales y económicos.

Habló de la discriminación
que sufrían las mujeres
en educación y religión.

Defendía que si niñas y niños
tuvieran la misma educación,
sus capacidades intelectuales serían las mismas.

Estaba en contra de la esclavitud
y defendía una sociedad justa
donde todas las personas
tuvieran las mismas oportunidades.

En 1826, muere su padre dejando
a la familia en la ruina.

Para mantenerse y pagar sus gastos,
Harriet, su madre y sus hermanas
trabajaban como costureras.

Este era uno de los pocos trabajos
reservados a mujeres
que Harriet podía hacer.
Por su sordera, no le dejaban
ser niñera ni profesora.

Compaginar significa
que hacia las 2 cosas.

Harriet amaba escribir
y tenía un gran talento para ello.
Así que **compaginaba** su trabajo
como costurera con el de periodista.
Escribió más de 1.500 artículos
en más de 7 publicaciones distintas.

Ya en 1821 había dejado impresionado
a su hermano mayor con su artículo:
“Mujeres Escritoras de Divinidad Práctica”

En 1927 escribe “Los Huelguistas”,
uno de sus artículos más famosos,
donde habla sobre la relación
entre las máquinas de la industria
y los trabajadores.

En 1830 consiguió 3 premios
de la Asociación Unitaria
y en 1831 todas sus obras
se convertían en un gran éxito.

Todos estos logros le dan valor
para dedicarse a la literatura
por completo y deja la costura.

En 1832 se muda a Londres
y hace amistad con grandes pensadores
y pensadoras de la época.
Como Jane Marcet, John Stuar Mill,
Dickens, Charlotte Bronte
o Charles Darwin.

Todo el grupo de amigos
sigue el Reformismo social.
Es decir, piensan que la **lucha de clases**
no es necesaria.

Piensan que las personas ricas
y la clase trabajadora pueden entenderse
para reformar la sociedad
y hacerla más justa.

Harriet pensaba que la sociedad
se gobierna por las leyes naturales
de la **economía política**.

Charles Darwin leyó los textos de Harriet
y compartía sus ideas con ella
antes de publicar su famosa
Teoría de la Selección Natural.

Harriet trató de convencer
a trabajadores y empresarios
de que debían aceptar estas leyes
y dirigirse por ellas
para alcanzar el bienestar
y evitar la revolución social.

La **lucha de clases** es una idea que defiende que todos los conflictos sociales se producen porque hay diferentes clases sociales con intereses distintos que chocan entre sí.

La **economía política** es una teoría que dice que el trabajo es el origen de la riqueza y se utilizó para explicar los sistemas de producción.

La **Teoría de la Selección Natural** explica la evolución del ser humano y de las especies. Hoy en día, es la más importante sobre el tema.

Para educar a la sociedad,
entre 1832 y 1834 publica:
“Ilustraciones de Economía Política”.
Una serie de 25 pequeñas novelas
que explican teorías económicas
de forma que todo el mundo
pueda entenderlas.

La primera se llama:
“Una huelga en Manchester”.
Se piensa que es la primera novela
que habla de la lucha de los obreros
por mejorar sus condiciones de vida.

Harriet tiene una gran capacidad
para comunicar de forma sencilla
los temas sociales más complejos.

En 1839 escribe “Deerbook”,
Una de sus novelas más famosas,
que habla de las costumbres sociales
y la situación de la mujer
a través de una historia de amor.

“Deerbook" está considerada **antecedente**
de la **Novela sobre la condición de Inglaterra**.
Dickens, Charlotte Bronte
o Charles Darwin.

Antecedente significa que existió antes e inspiró la nueva novela.

La **Novela sobre la condición de Inglaterra**, es un género literario que desarrollaron grandes novelistas como Charlotte Brontë, Elizabeth Gaskell y George Eliot. Tuvo mucho éxito.

Además de comunicar muy bien
con su literatura,
Harriet tenía una gran capacidad
para observar la sociedad,
a la gente y sus costumbres.

Pensó y diseño sistemas y maneras
de recoger información,
organizar y clasificar datos.
Podemos decir que fue
la primera **socióloga** moderna.

Ya en 1830 escribió “El arte de pensar”,
donde explica cómo observar la sociedad
de manera científica,
cómo hacer experimentos sociales
y cómo comparar una sociedad con otra.

En 1838 escribe:
“Cómo observar moral y costumbres”,
donde describe los principios del **método de investigación social empírico**.

Harriet viajó mucho
y observó las sociedades que visitaba
con su nuevo método.

La **sociología** es la ciencia que estudia la sociedad humana.

El método empírico es el método que utiliza la ciencia y se basa en experimentar. Harriet explicó cómo utilizarlo para estudiar la sociedad.

Después de vivir 2 años
en Estados Unidos,
escribe “Teoría y Práctica
de la Sociedad en América”
y “Retrospectiva de un Viaje al Oeste”.

Estos libros son un gran análisis
de la sociedad estadounidense.
Sobre todo, de cómo se trataba
a las mujeres y a los esclavos.

Harriet quedó **conmocionada**
al ver la discriminación
que sufrían mujeres y esclavos.
Escribió muchos textos feministas
y en contra de la esclavitud.

Conmocionada
significa sorprendida y
horrorizada al mismo
tiempo.

Fue una de las primeras personas
en hablar de la relación
entre el género y la raza,
explicando cómo las mujeres negras
sufrían doble discriminación.

Con 44 años viaja a Oriente Medio
y al conocer el ambiente religioso
de estas comunidades,
se hace atea y escribe
en contra de todas las religiones.
lo que provoca enfrentamientos
con su familia.

Harriet escribe sobre todo
lo que ve y conoce en su vida.

Incluso, cuando enfermó de gravedad
por un **quiste ovárico**,
escribió “La vida en la enfermería”,
donde cuenta su experiencia
con la enfermedad.

Harriet ya había examinado
y escrito sobre clases sociales,
nacionalismos, criminología,
la situación de la mujer
y muchos asuntos más
antes de que lo hicieran
Marx, Engels o **Weber**.

Augusto **Comte** bautizó como sociología
al método de investigación de Harriet
y así lo conocemos hoy.

Los **Quistes ováricos** son bolsitas con líquido que se forman en los ovarios. Pueden llegar a medir 5 centímetros.

Marx y Engels fueron dos filósofos que crearon las teorías políticas del socialismo y el comunismo.

Weber es un filósofo que se considera uno de los fundadores de la sociología moderna.

Comte fue un filósofo francés al que se considera el creador del positivismo y de la sociología.

La habilidad de Harriet
para comunicar y la inteligencia
con la que examinaba el mundo,
consiguió que sus textos
se estudiaran en la Universidad.

Hasta Comte recomendaba
una versión de sus propios textos
que Harriet había traducido y resumido.

Harriet definió 4 ideas
que todavía hoy son clave
en la sociología:

- Hay que estudiar todas
  las organizaciones: las políticas,
  las religiosas y las sociales.
- Hay que estudiar la vida de las mujeres,
  más doméstica y menos pública
  que la de los hombres.
- Fue la primera en estudiar algunos temas
  de los que la ciencia no hablaba.
  Como el matrimonio o las relaciones racia-
  les.
- Defendió que los sociólogos
  no pueden limitarse a observar
  y deben utilizar su trabajo
  para mejorar la sociedad.

A pesar de su éxito y fama,
Harriet fue olvidada poco a poco
después de su muerte.

Murió en Knoll con 74 años.
Según sus deseos,
fue enterrada sin ritos religiosos.

Ella misma escribió su **obituario**,
que se publicó en el periódico Daily News.

Un **obituario** es un pequeño anuncio en los periódicos que comunica la muerte de una persona.

Simona Atzori



Simona Atzori es una mujer italiana
que nació sin brazos en 1974.

Tiene 45 años,
es bailarina profesional
y una gran artista.

Sus padres nacieron
en la isla de Cerdeña.
Antes de conocerse,
los 2 emigraron por trabajo
a la provincia de Lombardía,
en el norte de Italia.

Allí se conocieron, se enamoraron
y formaron una familia.
En Milán nacieron Simona
y su hermana mayor, Gioia.

La familia de Simona
siempre ha estado muy unida
y las 2 hermanas han crecido
en una casa llena
de amor y confianza.

A lo largo de su vida,
Simona se ha encontrado
con mucha gente
que piensa que nacer sin brazos
tiene que ser una tragedia.
Pero su familia nunca lo vivió así.

Sus padres nunca dudaron
de la capacidad de Simona
para vivir, tener objetivos, deseos
y ocuparse de sí misma.

Cuando Simona quería
hacer alguna actividad
donde las demás personas
utilizamos los brazos o las manos,
su madre siempre se preguntaba:
“¿Por qué no?”

Simona aprendió a comer,
a columpiarse,
a colgarse una mochila
y a hacer muchas cosas más
a su manera.

Juntas encontraban
otro camino para Simona.
Sus pies sustituyeron
a sus manos
de manera natural.

Pero utilizar los pies
de forma diferente
hace que sea más fácil
sufrir problemas de espalda.

En la adolescencia,
Simona sufrió una fuerte **escoliosis**
que le provocó mucho dolor.

Durante un tiempo,
Simona probó a utilizar **prótesis**
por decisión de su familia.
Pero nunca llegó
a sentirse cómoda con ellas.

Simona se quiere tal y como es.
Sus pies son sus manos
y no quiere sustituirlos por nada.

Ha aprendido a cuidar su espalda
y utilizar sus pies como sus manos
al mismo tiempo.
Así puede ser ella misma.

Gracias a la confianza de su familia,
Simona exploró el mundo
como cualquier otra niña.

De pequeña, siempre iba descalza.
Le encantaba sentir la **moqueta**
que cubría todos los suelos
de su casa.

La **escoliosis** es cuando la columna vertebral se dobla hacia un lado.

Una **prótesis** es una parte del cuerpo artificial. En el caso de Simona son los brazos.

Una **moqueta** es una alfombra sujeta al suelo que suele cubrir habitaciones enteras.

Pasó mucho tiempo
sentada en el suelo,
en medio del salón,
observando el mundo
de las personas adultas.

Tenía pocos meses de edad
cuando estaba allí sentada
y encontró los lápices de colores
que Gioia había dejado esparcidos
por el suelo.

Cogió el color rojo con el pie
y pintó su primer garabato.
Así empezó el amor
de Simona por la pintura.

A los 4 años enseña
sus primeros trabajos
en una exposición del pueblo
y a los 8 se une a la Asociación
de pintores que pintan
con la boca y el pie.

Desde entonces,
Simona está vinculada a la Asociación.
Esto le ha dado la oportunidad
de compartir su arte
y conocer a artistas
de todo el mundo.

También desde muy pequeña,
desarrolla su otra gran pasión:
la danza.

A los 6 años empieza
a asistir a cursos de danza clásica,
siguiendo los pasos de su hermana.

A los 10 años,
su escuela de baile dijo
que nadie podía continuar
en cursos superiores
sin hacer un examen de brazos.

Pero esto no desanimó a Simona,
que luchó con esta y otras barreras
y se ha convertido
en una famosa bailarina.

La pintura y la danza
forman parte de Simona.

Mucha gente la miraba
como a una pobre niña sin brazos,
pero después de verla bailar
o de ver sus pinturas
la miraban con reconocimiento y respeto.

Simona se dijo a sí misma
que así es como quiere
que la miren los demás.

Para Simona,
pintar y bailar está tan relacionado
que ha creado espectáculos
donde baila y pinta en el escenario.

Como “Legami”, un ballet
donde Simona pinta un cuadro
al mismo tiempo que baila.

El arte es también
la manera en la que Simona
se relaciona con el mundo
y lo transforma.

En 2010 fue a Bailar a Kenia
con la Fundación Fontana y St. Martin,
de la que hoy es **embajadora**.

El lema de la Fundación es
“solo a través de la comunidad”.
Dice que las personas
nos necesitamos las unas a las otras
para hacer grandes cosas
en la vida.

Simona se enamoró
de esta gente y de su proyecto
y quiso participar con su arte.

Una **embajadora** de una asociación es una persona que representa los valores y principios de la asociación y difunde su trabajo por el mundo.

Decidió estudiar Bellas Artes en Canadá,
donde vivía su hermana,
mientras seguía bailando.

Se graduó en 2001
en la Universidad de Western Ontario
y cada vez era más
reconocida y valorada.

Fue Embajadora de Danza
en el **Gran Jubileo** de 2000.

En 2006, Simona fue protagonista
de la ceremonia de inauguración
de los Juegos Paralímpicos de Turín
y bailó con **Raffaella Carrá**
su famosa canción “Amore”.

Desde 2008,
sus pinturas se exponen
de forma permanente
en Londres y Ontario
y Simona participa
en exposiciones temporales
por todo el mundo.

Ha expuesto en China, España
Austria o México,
entre otros países.

El **Gran Jubileo** fue un gran acontecimiento de la Iglesia Católica para celebrar la misericordia de Dios. Duró desde el 24 de diciembre de 1999 hasta el 6 de enero de 2000.

Raffaella Carrá es una cantante italiana muy conocida.

En 2010 fundó su propia
compañía de baile:
Compañía SimonArte Dance.
Tiene 3 espectáculos
donde participan bailarines
del **Teatro La Scala de Milán**.

En 2012 bailó
en el **Festival de San Remo**,
y en 2014 lo hizo en el Vaticano
para el Papa Francisco.

Además, dio al Papa Francisco
un retrato de él
que pintó ella misma.

En estos años,
Simona ha recibido una bonita lista
de premios importantes.

- Como el Premio Michelangelo
  de danza en 2000,
- el Primer premio “Angelo d´Arrigo
  en 2007,
- el Premio Mundial de TOYP
  al joven destacado en 2009
- o el Premio Atreju
  que le dio la Ministra Giorgia Meloni
  en 2010.

La **Scala de Milán** es uno de los teatros de ópera más famosos del mundo donde solo bailan grandes profesionales.

El **Festival de San Remo** es una competición de cantantes italianos donde el público vota a los artistas. Es el festival más famoso de Italia.

Incluso, en 2012,
el presidente Giorgio Napolitano
nombro a Simona
“Cavagliere della República Italiana”.
Este es uno de los honores
más importantes en Italia.

Simona es tan respetada
en su profesión,
que ha creado el Premio Atzori.
Lo concede todos los años desde 2002
a una persona importante
del mundo de la danza.

Simona pinta un retrato
de la persona premiada
y se lo entrega al final
de un espectáculo en su honor,
donde también baila para ella.

Este premio lo han recibido
personas tan importantes
como **Carla Fracci**.

Simona destaca la **serenidad**
con la que su madre y su padre
enfrentaban problemas y dificultades.

Carla Fracci es una gran bailarina y coreógrafa italiana.

Una persona **serena** es una persona que sabe mantener la calma en momentos de estrés y suele vivir en paz.

Una serenidad que ahora
comparten su hermana y ella
y que es una parte importante
de su personalidad.

Para Simona,
la vida es un regalo precioso
que disfruta con amor y pasión
utilizando la pintura y el baile.

Ser artista es un **privilegio**
que le permite ser ella misma
y compartir su alegría de vivir
con mucha gente.

Además de bailar y pintar,
Simona ha escrito varios libros
y da muchas charlas
donde habla de sus experiencias
y comparte su forma de ver la vida.

Su primer libro,
"¿Qué te falta para ser feliz?",
se publicó en 2011
y cuenta su vida.

Un **privilegio** es una situación u oportunidad que no tiene todo el mundo. Por ejemplo, el privilegio de estudiar cuando no había educación pública.

Simona ha alcanzado
muchos sueños y objetivos.
Es bailarina profesional
como siempre quiso.

Por eso sabe
que lo más importante
es el camino que hacemos
hasta conseguirlos.

El esfuerzo y el interés
que ha puesto en vivir
y cumplir sus sueños,
la ha convertido
en la persona que es hoy.

Si un día no pudiera bailar más,
estaría tranquila,
porque seguiría siendo Simona.

Ha aprendido quién es
y eso es lo importante.

Gloria Ramos



Gloria Ramos nació en 1993.
Tiene solo 26 años
y ya es la primera mujer
con discapacidad intelectual
nominada para un **Goya**.

Los **Goyas** son el premio de cine más importante y apreciado de España.

Gloria se crió jugando
con sus hermanas y su hermano
en las calles de Cuatro Vientos,
un barrio del suroeste de Madrid.

La hermana mayor se llama Silvia
y tiene 34 años.
Le sigue Vito, que tiene 31 años,
y después está Bárbara con 30.

Con Bárbara y Vito,
más cercanos en edad,
Gloria ha compartido grupo de amigos,
espacios de juego y clases de yudo.

La relación de los 4 hermanos
siempre ha sido muy cercana.
Todavía hoy,
organizan cenas sin sus padres
para hablar de sus cosas.

Gloria ha destacado siempre.
Llama la atención
de todas las personas
que la conocen
y consigue encontrar algo bueno
en cada una de esas personas.

Nunca habla mal de nadie
y su sentido del humor consigue
que lo difícil parezca fácil.

Desde que era una niña,
le gusta el baile, el teatro y los deportes.
Son los 3 amores
que le acompañan en la vida.

En yudo, ha llegado a conseguir
el cinturón **naranja – verde**.

Gloria empezó el colegio
en la Fundación Gil Gayarre,
que trabaja con personas
con discapacidad intelectual.

El primer año,
su madre la llevaba y la recogía
en coche todos los días.

El nivel de los yudocas se expresa por el color del cinturón. El yudo tiene 7 niveles. El cinturón **naranja - verde** es un nivel intermedio entre el 3 y el 4.

En el segundo curso,
su madre se incorporó a trabajar
y Gloria tuvo que cambiar
a un colegio con un autobús escolar
que la pudiera llevar hasta el centro.

Se cambió al colegio Virgen de Lourdes,
un colegio de **educación especial**
que está en Boadilla del Monte,
un pueblo del oeste de Madrid.
Allí terminó sus estudios.

La **educación especial** son los centros y colegios donde van alumnos con discapacidad.

Con 8 años, Gloria empieza
a ir a clases de autonomía
en la Fundación Síndrome de Down.
Esta fundación trabaja con personas
con síndrome de Down, como Gloria.

Alrededor de esta edad,
empieza a expresar un interés más claro
por las **artes escénicas**.

Llamamos **artes escénicas** al teatro, la danza y las actividades que se hacen en un escenario.

Con la ayuda de la Fundación,
su familia encuentra una academia
de baile profesional
y a los 10 años se matricula
en la ARS Escuela de Música
y Artes Escénicas.

Esta escuela está **acreditada**
por el Trinity College London,
que es una escuela reconocida
a nivel internacional.

Hace **danza contemporánea**.
Gloria baila y participa
con el resto de jóvenes sin discapacidad,
aprende con éxito
y muestra un gran talento para el baile.

Cuando acaba el primer curso,
Gloria tiene que dejar la escuela
porque no puede **compaginarla**
con el horario familiar.

Al mismo tiempo, Gloria participa
en el taller de teatro
de la Fundación Síndrome de Down.

Con la fundación representa "Grease",
"Casablanca" y "El Mago de Oz",
donde hace el papel protagonista.

Con 19 años, Gloria participa
en el programa de televisión:
“Con una sonrisa”,
que dura 2 meses.

Acreditada significa que el Trinity College da su palabra de que es una escuela profesional.

La **danza contemporánea** no es un baile concreto, es representar historias y sentimientos a través del baile y el movimiento del cuerpo.

Compaginar significa organizar actividades para poder hacerlas todas.

Este programa muestra la experiencia
de 6 jóvenes con discapacidad intelectual
que trabajan en un hotel
con **contrato de prácticas**.

Su jefa dijo que Gloria
es una de las mejores aprendices
de cocina que ha conocido.
Además, consigue deslumbrar a la cámara
y ser la alegría del equipo.

Poco después empieza un **Programa de cualificación profesional**
en administración.
Termina el curso con éxito,
pero no le agrada la idea
de trabajar en una oficina.

Con 23 años se gradúa
como auxiliar en entornos educativos
a través de la Cátedra de Familia y Discapacidad
de la Universidad de Comillas de Madrid.

Gloria hizo las prácticas
en la Escuela Infantil Tas Tas.

Un **contrato de prácticas** es un contrato de trabajo que te hacen cuando eres aprendiz. La empresa tiene la obligación de formarte en una profesión.

Un **programa de cualificación profesional** es un tipo de formación.

El día de su graduación,
la directora de la escuela la felicitó
en persona por su buen trabajo
y le regaló un cuadro
con una foto de toda la clase.

Esta atención no es habitual
con otros alumnos en prácticas.
Gloria destacó como profesional
y como persona.

Todavía hoy recuerda con mucho cariño
a Bruno, uno de los niños
con los que tuvo más relación.

Gloria se ha convertido
en una joven creativa,
divertida y bastante inquieta.
Suele ser la bromista del grupo.

Sigue enamorada del teatro y el baile
y no se olvida de su gran sueño:
ser actriz profesional.

Un día, Gloria estaba
de vacaciones con su familia
en la Sierra de Guadarrama
cuando la llamaron de su Fundación
para informarla de un **casting**
para una película.

Un **casting** es la prueba que hacen los actores para ser elegidos y actuar en una obra o película.

Era el año 2017
y la película era "Campeones",
la primera película con un reparto
donde la mayoría de actores
son personas con discapacidad intelectual.

Cuenta la historia de un equipo de baloncesto
que está formado por personas
con discapacidad intelectual.

"Campeones" está dirigida por Javier Fesser
y la protagoniza Javier Gómez.

Gloria hace el casting
para el personaje de Collantes,
una joven bromista y un poco macarra
con una personalidad muy fuerte.

El director y el **productor** tenían claro
que Gloria era la actriz perfecta
para interpretar a Collantes.

El **productor** es la persona que pone dinero y recursos para hacer una película.

Pero cuando le comunicaron la noticia,
en octubre de 2017,
Gloria había empezado a trabajar
en la tienda de deportes Adidas
que está en la Gran Vía de Madrid.

Aunque llevaba pocas semanas
trabajando en la tienda,
ya destacaba por la **calidad** de su trabajo.

Algo de **calidad** es algo bueno y bien hecho.

Ser actriz era el sueño de Gloria,
pero es difícil vivir
de la **interpretación**.

La **interpretación** es el arte de actuar y ser actriz o actor.

Por otro lado,
Gloria estaba contenta
en un empleo que le gustaba
y donde era valorada.

Hacer la película era un riesgo
porque no sabía si encontraría
otro trabajo después.
La decisión era difícil.

Javier Fesser lo tenía muy claro:
Collantes tenía que ser Gloria.

Al final, Gloria decide pedir una **excedencia**
de 2 meses en su trabajo
para hacer la película
y la tienda se la concede.

Una **excedencia** es un tiempo en el que te guardan tu puesto de trabajo mientras estás haciendo otra actividad.

"Campeones" se estrenó en el año 2018.
En el 2019 fue nominada a 11 Goyas
y ganó 3 de las 11 nominaciones.

También fue la candidata para representar
a España en los **Óscar**.
Gloria fue nominada
a mejor actriz revelación.

Los **Óscar** son
los premios más
prestigiosos del mundo
del cine.

Durante la película,
Gloria demuestra ser una gran artista
y una promesa de la interpretación.
“¡Ay, qué pena me doy!”,
que es una de las frases más brillantes
de los diálogos de Collandes,
la improvisó Gloria en el rodaje.

En julio de 2019,
Gloria hace el **cortometraje** "Hamlet",
que se grabó para Notodo Filmfest,
un concurso de cortos.

Un **cortometraje** es un
vídeo con una historia
muy corta. Puede durar
desde 2 minutos a
media hora. También se
le llama corto.

"Hamlet" habla de una chica
enamorada de un chico
que no le hace caso.
Gloria interpreta a la protagonista
y participa en la creación de la historia.

El corto recibe el Premio Fundación Repsol
Rompiendo Barreras,
del que Gloria es madrina.

Ha hecho **cameos**
en series como “Merlí”
o en “La que se avecina”,
su serie favorita.

Un **cameo** es cuando un actor o actriz conocida hace un personaje que sale solo en un capítulo de una serie con pocas frases.

Ha concursado en el programa
de televisión “Bailando con las estrellas”,
donde bailan personas famosas.

Es la cara visible de una campaña
a favor del voto en la Unión Europea.

Ha sido **ponente** en la Biblioteca Nacional
con la Fundación Síndrome de Down.

Ponente es la persona que habla en una charla o conferencia.

En 2018, fue madrina del final
de la liga femenina de **rugby**.

Rugby es un deporte de contacto que nació en Inglaterra.

En 2019 fue invitada de honor
en el Brussels Short Film Festival,
un festival de cortos de Bruselas.

Hoy en día, Gloria sigue creciendo
a nivel personal y profesional.

Trabaja en la tienda de Adidas,
donde lleva 4 años.
Gloria es una más del equipo
y disfruta en un trabajo relacionado
con el deporte.

Adidas le ofreció **un contrato fijo**
después de sus primeros meses
y le da facilidades para que pueda
atender sus grandes pasiones:
el cine y la interpretación.

Un **contrato fijo** es el contrato de trabajo que no tiene fecha de finalización.

Como actriz,
Gloria está haciendo proyectos nuevos.
Como “Historias lamentables”,
una nueva película,
y Campeones del humor,
un espectáculo de **monólogos**.

Los **monólogos** son pequeñas historias graciosas con chistes que cuenta una persona.

Gloria Sigue haciendo teatro y baile
con la Fundación Síndrome de Down.
Dentro de poco van a representar:
Piratas del Caribe,
una de sus películas favoritas.

Su próximo objetivo es formarse
en una escuela profesional
de interpretación y de baile
y sueña con hacer películas de acción.

Con su talento y su gran personalidad,
no será difícil ver a Gloria
en más películas y proyectos.

